



El autor de «Una dacha en el Golfo» vivió dos años en Bahréin

ABC

EL «NOCAUT» DE EMILIO SÁNCHEZ MEDIAVILLA

En «Una dacha en el Golfo», Premio Anagrama de Crónica, el editor de Libros del K.O. desentraña la realidad de Bahréin

Una dacha en el Golfo
Emilio Sánchez Mediavilla



Anagrama,
2020
208 páginas
17,90 euros
E-book: 9,99 euros
★★★★

JAIME G. MORA

La no ficción española tiende a mirar a la crónica yanqui con una mezcla de respeto y admiración, y con razón. No solo han innovado con Capote, Talese o el *Hiroshima* de Hersey, sino que en EE.UU. conservan una industria capaz de sostener un género caro y que no siempre encuentra grandes audiencias. Se mira igualmente con envidia a la escuela polaca: la sombra de Kapuscinski es alargada y sus herederos mantienen vivo su legado. Hay también cierto sentimiento de inferioridad respecto a la corriente latinoamericana. Pero, en este caso, bajo la etiqueta de la Fundación Gabriel García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano a menudo se nos imponen como imprescindibles autores que no lo son.

Los escritores que han logrado cruzar el charco estos últimos años han seguido una ruta similar: primero una editorial se ha atrevido con una antología de sus mejores reportajes,

convirtiéndolos al instante en voces autorizadas para pontificar sobre un género maltratado en el mercado hispanohablante, y cuando por fin han encontrado refugio en los medios españoles, enseguida se han entregado al terreno «fácil» de la opinión. Sale más a cuenta parecer bueno que serlo.

Primera edición

Que el Premio Anagrama de Crónica se haya constituido en memoria de Sergio González Rodríguez, en colaboración con la Universidad de Nuevo León y con un jurado de autores latinoamericanos, responde a esta dependencia. La buena noticia es que el primer ganador es un autor que rompe con esto. Es Emilio Sánchez Mediavilla (Santander, 1979), quien junto a Álvaro Llorca lleva desde 2011 al frente de Libros del K.O., con la idea de publicar no ficción. Detrás del éxito de *Fariña* o del despegue de reporteros como An-

EDITOR Y PERIODISTA
Sánchez Mediavilla, ganador del primer Premio Anagrama de Crónica, comanda desde 2011 una editorial especializada en la no ficción



der Izagirre está el instinto de Emilio. Ahora es él, en el primer libro que firma, quien se descubre como un reportero de escritura fina y mirada curiosa.

Partiendo de su experiencia diaria durante los dos años que vivió en Bahréin, en *Una dacha en el Golfo*, sin vestirse con el traje de reportero valiente y sin ningún tipo de presunción estilística, cumple el requisito más elemental del periodismo: hacer interesante un tema al que el lector nunca se acercaría. El autor desentraña una realidad marcada por tres tabúes: el sexo (las mujeres viven reprimidas), la religión –«Islam procede de *salam*, que significa paz, pero también sometimiento»– y la política: detrás del país que se promociona en grandes eventos deportivos se esconde un régimen implacable.

A la dura represión que sofocó las protestas inspiradas por la Primavera Árabe le dedica el grueso de sus páginas, con entrevistas a disidentes, algunos instalados en Londres o Berlín. Lejos del tono plañidero tan recurrente, aquí la denuncia de un país amable para los expatriados y crudelísimo para las minorías se asoma de manera natural, consecuencia de un texto estructurado con la sensatez de un buen editor y ejecutado por un mejor escritor. ■